

DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY 21 JULIO AL 3 AGOSTO

21 JULIO de 2019

Tras la escala en Londres, llegamos en tren a Canterbury, una pequeña pero histórica ciudad situada a unos 70km de Londres. Es una ciudad catedralicia del sudeste de Inglaterra que, durante la Edad Media, fue un lugar de peregrinaje. Su casco antiguo medieval está rodeado por murallas de la época romana y se caracteriza por sus calles adoquinadas y casas con entramado de madera. Su catedral, que data del año 597 D.C., es la sede del anglicanismo y la Comunión Anglicana. Sus vidrieras y grabados de piedra tienen elementos característicos del gótico y el románico.

El curso se imparte en la Universidad de Kent, la cual posee un campus donde más de 3000 estudiantes estudian y viven durante el año. En verano, los adolescentes y adultos, alumnos de cursos de inglés, pueblan sus aulas.

Al llegar al campus nos espera personal de Pilgrims para darnos la bienvenida con una bolsa y una carpeta donde disponemos de toda la información para estos días (mapas, guías turísticas, teléfonos de emergencia/interés...) y, tras el check-in e instalarnos en la que va a ser nuestra casa los próximos 15 días, empezamos a sentirnos como unas auténticas *Cantuarianenses*.

El alojamiento, apartamentos de 6 personas donde se comparten las zonas comunes, está en una zona más alejada de la entrada. Como si de una urbanización se tratara, los estudiantes viven en el campus teniendo todas las comodidades posibles tales como farmacia, restaurantes, cafeterías, campus deportivos, gimnasios, tiendas, librerías y hasta incluso, un hospital.

El entorno no puede ser más idílico: el campus está situado en una colina, verde, llena de flora y fauna autóctona (compartimos espacio junto con liebres, ardilla y animales varios) y a unos 40 minutos campo a través hasta el centro de la ciudad. Además, la zona está bien conectada con línea regular de autobuses.



DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY 21 JULIO AL 3 AGOSTO

22 JULIO de 2019

Nuestro “primer día de clase” comienza temprano. El punto de encuentro reúne a casi todos los compañeros que vamos a pasar estas dos semanas de formación con Pilgrims. Las distintas nacionalidades se hacen de notar y, enseguida, empiezan los primeros contactos.

La mayoría procede de proyectos Erasmus aunque, alguno hay que viene por cuenta propia. Son todo profesores experimentados, de diferentes etapas y áreas y, en su mayoría, con muchos proyectos Erasmus ya trabajados.

Al llegar al edificio donde se van a realizar las clases, el staff nos recibe con un obsequio: se trata de una taza reutilizable para el agua y/o café: en la Universidad controlan mucho el desperdicio de envases y las papeleras de reciclaje las puedes ver en cada esquina.

Nos dividen en grupos y cada uno con su profesor nos enseñan el campus. Es extremadamente grande y, aunque una vez recorrido puedes localizar fácilmente los sitios, no deja de ser un espacio amplio situado en una colina donde todo lo que te rodea es verde y más verde.

Las clases comienzan a las 9h y tienen una duración de 1h30' cada una. Tienen una pausa para el café a las 10,30h; la hora de comer de 12,30h a 14h y, luego, otra clase hasta las 15,30h.

Las tardes son libres aunque Pilgrims ofrece seminarios, actividades o propuestas para cada día. Hoy, al ser el primero, se inician con una visita guiada por Canterbury.

LETICIA

Steffy, nuestra profesora del curso *Creative Methodology for the language classroom*, se nos presentó hace unos días vía correo electrónico. Ya entonces, tuvimos que

DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY 21 JULIO AL 3 AGOSTO

enviarle un pequeño resumen de nuestra vida para que fuera conociéndonos mejor. Al llegar, sabía cosas de nosotros que le han permitido hacerse una idea de los que van a ser sus alumnos.

Nacida en Suráfrica, de padre y marido italiano, habla varios idiomas y comprende otros cuantos más. Comenta que su ropa no la tiene en el armario sino en una maleta: su vida está en todas las partes del mundo pues imparte clases en la Universidad, da charlas y conferencias, acude a cursos, estudia, lee y, además, forma a profesores para una adaptación a los cambios educativos que estamos viviendo.

Dinámica, italiana como ninguna, gesticula y vocaliza mucho. Trabajó con Howard Gardner, al que siempre nombra, y considera que los maestros debemos “enseñar para que comprendan, no para rellenar conocimiento”. A sus 65 años (que ella dice orgullosa pero a la vez temerosa porque cada vez le queda menos tiempo para poder aprender) establece que no podemos dejar de estudiar nunca; que los libros deben formar parte de nuestro día a día y que, si el mundo gira, no podemos quedarnos parados a ver cómo lo hace: la adaptación a las circunstancias y el aprendizaje son los que nos llevarán por el camino.

Al ser el primer día, ha empezado la jornada como cualquier maestro del mundo en su primer día de colegio: con actividades de reconocimiento, de romper el hielo, de saber quiénes van a ser tus compañeros. Sentados en semicírculos, sin mesas ni nada donde apoyarse o apuntar (las cosas hay que vivirlas) se sucede una actividad tras otra como si de un reloj se tratara. No consulta apuntes (aunque tiene una temporalización muy exhaustiva de lo que tiene que hacer) y vive sus clases como una más, puesto que el profesor debe adaptar siempre diferentes roles (mentor, actor, alumno, dinamizador...) pero nunca el de gobernador (el de quedarse apartado solo para corregir lo que no es correcto).

La comida la realizamos en uno de los comedores que posee la Universidad y, tras esto, salimos al jardín a aprovechar los días de sol y calor que va a hacer.

Durante la tarde, periodo más pesado al ser después de la comida, hace las clases todavía más amenas, utilizando mucho la dinamización y las manualidades. Todo se expone, todo se comparte y, una vez realizado, todo se reflexiona de manera conjunta.

Steffy participa de todas las actividades como una alumna más (si no lo vives no sabes cómo se sienten tus alumnos) y se pasa el rato ofreciendo consejos que nosotros apuntamos gustosamente. Nos corrige, ayuda y guía, y siempre lo hace “hombro con

DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY 21 JULIO AL 3 AGOSTO

hombro” donde el susurro lo percibe solo la persona que lo está recibiendo y no el resto de la clase.

Aunque se trata de un curso específico para adolescentes y donde la lengua vehicular (y todas las actividades evidentemente) son utilizando el inglés, son recursos que se adaptan a la enseñanza de cualquier idioma y edad (sobre todo los últimos cursos de Primaria).

SILVIA

El curso al que asisto es: Methodology and English Language for Secondary Teachers.

Cada clase dura 1:30 minutos y el horario de las clases del lunes es el siguiente:

9:00- 10:30 Group bonding

BREAK

11:00 - 12:30 Goal setting and needs analysis

LUNCH BREAK

14:00 - 15:30 Teaching secondary - Main issues

Mi profesor se llama **Chaz Pugliese** y es una persona muy preparada que sabe cómo liderar y enseñar conocimientos a la vez a una clase. Se dedica a enseñar metodología dando clases a profesores y alumnos con un nivel de inglés avanzado. Es profesor universitario en Francia y conferenciante en más de treinta países, columnista en English Teaching Professional Magazine. Vive en Paris y ha sido anteriormente el director de formación de profesorado en Pilgrims y trabajado en Bell Teaching Training. Ha publicado tres libros sobre ELT .

Chaz tiene un especial interés y experiencia en Motivación, Creatividad, Inteligencias Múltiples, Desarrollo de Materiales, Corpus Linguistics, Group Processes.

Libros publicados:

Being Creative: The Challenge of change in the classroom - Delta Teacher Development Series (Paperback); Seven Principles for Communicative Language Teaching; Creating Motivation.

En clase somos solamente 6 profesoras - 2 italianas, 1 portuguesa, 1 eslovaca y 2 españolas - lo que nos da la oportunidad de intervenir continuamente. Las clases son muy interesantes y el profesor muy eficiente y preocupado por nuestros intereses e inquietudes. Son clases muy participativas donde el trabajo por parejas, tríos y gran grupo es constante dándole mucha importancia a la



DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY 21 JULIO AL 3 AGOSTO

interacción, saber escuchar y ofreciéndonos así la oportunidad de poder hablar en infinidad de situaciones. Nos ha mostrado la mejor manera de aprender vocabulario y cómo hacer actividades donde se combinan varias skills a la vez (reading, listening, writing & speaking.)

Es muy analítico y observador, siempre está mirando cómo reaccionamos y realizamos sus actividades sugeridas, pero no se acerca ni interrumpe nuestras intervenciones. Al finalizar una actividad nos hace cuestionarnos por qué se ha hecho, para qué ha servido y cuál es la finalidad de la dinámica.

Según él, en el aula se debe hablar de cosas personales, cercanas a los alumnos y fundamentales. El cerebro retiene mejor lo que le gusta hacer o lo que siente, de aquello que no.

Siempre nos deja unos minutos después de cada apartado finalizado para que consultemos apuntes, leamos, preguntemos dudas o aportemos alguna idea..

Al finalizar las clases hemos bajado andando a Canterbury y se nos ha ofrecido un tour guiado alrededor de la ciudad. Hemos visto el muro de la ciudad, the Christ Church Gate, la catedral, el río Stour con sus paseos en barca...

23 JULIO de 2019

La jornada se presenta calurosa, lo mismo que los próximos 3 días.

A las 9 de la mañana comienzan las clases y, excepto el tiempo de descanso para el café y la comida, seguirán hasta las 15,30h, como el horario habitual. El tiempo de café y de la comida se agradecen y son momentos muy importantes para establecer conversaciones informales con los compañeros del curso, vecinos, gente que conoces en los seminarios o incluso, profesores.

Por la tarde, mientras hacemos tiempo hasta el seminario al que vamos a asistir de 20 a 21,30h, acudimos a ver el coro de la catedral de Canterbury, un acto de gran interés por los habitantes de aquí y por los visitantes que vienen de fuera. El coro oficial de niños se encuentra de vacaciones pero, para suplirlos, acuden corales de todas las partes del mundo. Se trata de niños y niñas jóvenes y con gran experiencia en esto. Tienen el listón muy alto y se esfuerzan por estar a la altura o hacerlo, incluso, mejor que los que día tras día, de lunes a viernes y puntualmente a las 17,30h de la tarde, ofrecen sus cantos en el templo.



DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY

21 JULIO AL 3 AGOSTO

Tras esto, acudimos a uno de los seminarios que se ofrecen desde Pilgrims: “Teaching with music, teaching with art” con la profesora Magda Zamorska. Programan 2 talleres por la tarde (a las 16:00 y a las 20:00) que son opcionales a los que te apuntas si realmente estás interesada en el tema. Hay sido muy dinámico y original ver cómo a través de la pintura y diferentes piezas de música instrumental los alumnos pueden aprender inglés (u otras lenguas) y divertirse al mismo tiempo.

LETICIA

Todas las clases empiezan con el “menú del día” escrito en la pizarra. De esta manera, los alumnos tienen planificado y distribuido el tiempo y, para ellos, es mucho más fácil saber en qué tienen que focalizar sus esfuerzos.

El día transcurre realizando un montón de actividades con las que la enseñanza de las lenguas va más allá de la simple gramática y/o ortografía (“La creatividad es la inteligencia divirtiéndose”, A. Einstein). Una de las cosas que más claro nos queda es que, de la misma manera que antes de empezar las clases sabemos el menú del día, antes de empezar cualquier actividad debemos determinar el tiempo de trabajo.

Entre actividad y actividad se suceden explicaciones metodológicas. Para simplificarlas y recordarlas, utiliza reglas mnemotécnicas basada en siglas:

ECD: Explain-Check-Demonstrate
KISS: Keep It short simple

Puesto que el hilo conductor del curso es la creatividad, nos muestra y explica sobre las habilidades más importantes de esta disciplina:

- Combinar y sintetizar.
- Producir alternativas.
- Visualizar
- Encontrar problemas
- Buscar problemas y soluciones en todos los caminos posibles
- Subrayar la esencia
- Ser consciente de las emociones y cómo usarlas
- Ser flexible
- Elaborar

DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY 21 JULIO AL 3 AGOSTO

- Contextualizar
- Disfrutar y usar la fantasía
- Dar ideas de movimiento y sonido

Como buenos docentes, al crear cualquier actividad, debemos tener en cuenta que estos aspectos deben aparecer. Para ello, previo al planteamiento de cualquier actividad, debemos plantearnos 3 preguntas cruciales:

¿QUÉ? ¿CÓMO? ¿POR QUÉ?

El uso de Brain Breakers (actividades para utilizar cuando vemos que el ritmo de la clase está decayendo) son de gran importancia. Para ello, debemos preparar con antelación los recursos y tenerlos siempre a mano para poderlos utilizar en cualquier momento.

El día termina recordando las 4 reglas de oro en cualquier aula:

CONOCIMIENTO-ESCUCHA-DESAFÍO-APOYO

Tras esto, da las gracias uno por uno sobre la clase que hemos llevado a cabo y se despide con música.

SILVIA

Horario martes:

9:00- 10:30 Group Processes and codes discipline

BREAK

11:00 - 12:30 Motivating teenagers.

LUNCH BREAK

14:00 - 15:30 Giving clear instructions

Hemos empezado la clase pegándonos **posits** en la espalda finalizando la frase: Today I'm feeling happy because..... Las demás compañeras pegaban otros preguntando o comentando lo que quisieran sobre nuestro comentario como un: I feel exactly the same, Have you met a lot of new people?...

La finalidad de la tarea simplemente era para comprobar nuestro estado de ánimo para saber cómo enfocar la clase. Según el profesor dependiendo de cómo estén los alumnos debemos programar la clase.

Sobre el uso de libros de texto comenta que debemos representar en clase lo que hacemos y nos gusta en la vida real. Los libros son muy artificiales.

La experiencia y el experimento es lo que hace que los contenidos se queden. Lo que entra por los sentidos : vista, oído..., la experiencia multisensorial es lo que sirve para



DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY 21 JULIO AL 3 AGOSTO

aprender. Por tanto Enseñar inglés se puede hacer a través del arte, música y la literatura.

Nunca debemos decir a los alumnos “I’m proud of you, you are so clever.” Si utilizamos estas palabras se esforzará mucho menos y no podremos hacer que aproveche su potencial.

El aburrimiento, la poca sorpresa y la rutina son elementos en los que no podemos caer. Debemos siempre sorprender y mantener conectados a los alumnos. “The good teacher creates pedagogically and create surprises.”

El **descanso** de las 10:30 a 11:00 en el hall viene muy bien para charlar con compañeros y alumnos de otros países tomando una taza de té. Es un momento que se disfruta y en el que los profesores también salen de su staff room para compartir y convivir con sus alumnos. Siempre hay una mesa provista de café caliente, agua caliente, infinidad de infusiones y galletas que puedes tomar libremente sin coste alguno.

24 JULIO de 2019

El calor sigue por Canterbury y, aunque amanece nublado, los grados se hacen de notar. No parece por la temperatura que estemos visitando Gran Bretaña y no tienen los edificios acondicionados para el calor, hasta el agua del lavabo sale caliente, lo que no apetece nada.

El día se presenta sin nada en especial pero con la rutina que tanto estamos valorando y agradeciendo por lo que nos está enseñando.

Una vez finalizadas las clases, cada uno tiene su propio planning: unos prefieren pasear, otros bajar a la ciudad, acudir a seminarios o realizar alguna excursión. Nosotras, hoy, dada la temperatura y el “trajín” de estos días, preferimos quedarnos en casa recopilando lo que hemos aprendido hasta hoy.

LETICIA

El menú del día empieza con una frase en la pizarra:

**“If you always do what you’ve done,
you’ll get you’ve got”**

Empezamos con unos 30 minutos de charla. Nos pregunta qué tal la tarde, cómo nos organizamos, qué visitamos... Quiere saber cómo nos encontramos para, en función de ello, llevar la clase.



DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY 21 JULIO AL 3 AGOSTO

Como siempre, la mañana transcurre entre un sinfín de actividades y su posterior reflexión. Aprendemos que nuestro cerebro no es “multitarea”: no es capaz de realizar dos tareas que impliquen reflexión al mismo tiempo. Por ello, no podemos escuchar si escribimos un mail, cuando empezamos a conducir ni siquiera tenemos la radio enchufada o no podemos escuchar y copiar a la vez.

Por la tarde, hacemos cambio de profesor. Chaz Pugliese, profesor que imparte clase a Silvia, nos da una clase espectacular. Muy serio pero observador, es capaz de llevar una clase a un ritmo frenético de enseñanzas. Nos empieza la clase y nos recuerda que:

“To teach, you only need motivation and people” (*para enseñar, solo necesitas motivación y gente*).

1. MOTIVATION. *Motivación.*
2. MINDSET. *Mentalidad de aprendizaje.*
3. STRATEGIES (SIMPLICITY). *No nos busquemos la vida con actividades complicadas y rebuscadas; si vemos que “casan”, adelante; si no, busquemos alternativas.*

Alterna las actividades con pequeñas explicaciones de teoría: establece que, tal y como dijo Paul Nation, para aprender un nuevo vocabulario se tiene que recordar de 7 a 17 veces (la regla del 7-17). Por eso, para enseñar vocabulario nuevo, debemos tener en cuenta:

1. Meaning? *¿Significado?*
2. Pronunciation? *¿Pronunciación?*
3. Spelling? *¿Ortografía?*
4. Register? *¿Registro?*
5. Collocations? *¿Uso?*
6. Colligations? *¿Con qué palabra o verbo va unida?*
7. Idiom? *¿En qué frase puedo utilizarla?*

Seguimos trabajando mucho de manera oral, introduciendo vocabulario y aprendiendo técnicas de enseñanza. Termina la clase recomendándonos el libro “Cambridge Grammar of speaker English” donde se tratan las diferencias entre el inglés hablado y escrito.

SILVIA

Horario miércoles:

9:00- 10:30 Teaching skills: speaking 1

BREAK

11:00 - 12:30 Teaching skills: speaking 2

LUNCH BREAK

14:00 - 15:30 Teaching Vocabulary



DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY 21 JULIO AL 3 AGOSTO

Cuando los alumnos están distraídos, los profesores debemos distraerles produciendo otras distracciones productivas para el aprendizaje.

Hay varias razones por las que los alumnos se desmotivan ¿Por qué se desmotivan?

1.Desmotivación

2.Falta de interés (no es lo mismo, no tienen nada que ver)

2. Falta de enfoque

Nos muestra que no podemos motivar a nadie pensando que haga algo por nosotros.

Tenemos que ser capaces de mantener el mismo nivel de motivación, aunque sabemos que es muy difícil puesto que la motivación es como una montaña rusa con sus subidas y bajadas.

Nuestra obligación como profesores es crear la atmósfera motivante para hacer que los estudiantes conecten y se puedan motivar. Ellos decidirán si quieren o no, pero la atmósfera debe estar en el aula. Nos ha contado el ejemplo de las guitarras grandes colgadas que su hijo ve tan grandes que no se atreve a cogerlas, él le consigue una más pequeña de su tamaño y empieza a tocarla.

La movilidad en clase, ejercicios físicos, energía la mente se oxigena y las personas rinden más.

Cuando los alumnos estén despistados debemos usar Focus Exercises.

Las monotareas son mejores que las tareas múltiples. El alumno prefiere desarrollo único que tareas que conllevan varias a la vez. Dos cosas a la vez no pueden hacerse a no ser que las tengas automatizadas, como puede ser el conducir y mantener una conversación.

El profesor siempre escribe **cartas a sus alumnos**, las fotocopia y las entrega en clase. Es una actividad que le cuesta 5 minutos y a veces hasta las personaliza.

Chaz al final de cada explicación utiliza siempre la expresión: Does it make sense?

¿Tiene sentido? También tiene costumbre de mirarnos a todas continuamente, nos mira una a una y nunca descuida el contacto visual.

25 JULIO de 2019

Parece que hoy va a ser el último día de calor pero se presenta una jornada larga y dura. Las clases no están acondicionadas y se hace complicado poder sobrellevar las altas temperaturas. En la clase con Chaz hemos salido al jardín a realizar las actividades correspondientes en la última hora. Ha sido muy agradable trabajar entre árboles, césped y plantas. Seguía haciendo mucho calor pero algo de brisa corría más que en la clase.

Por la tarde, una vez las clases finalizadas, la mayoría de alumnos compartimos una actividad ofrecida por Pilgrims: un paseo en barca por el canal. Siendo el día más caluroso de este verano, llegamos exhaustas al barco. El canal de Canterbury no es el de Amsterdam pero tiene su encanto. El paseo, de 45 minutos de duración, viene acompañado de las explicaciones del barquero, un estudiante universitario que durante el verano realiza este trabajo.

El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación (comunicación) es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.



DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY 21 JULIO AL 3 AGOSTO

Tras el paseo, la noche se presenta con cena de cada grupo de alumnos con su profesor. Debe ser algo que se establece desde la escuela pues todos los grupos tenemos cena este día (el local incluso es el mismo). Degustamos, en el pub Miller's Arms, el famoso Fish&chips de esta tierra y volvemos a casa con lluvia (la que agradecemos después del día que hemos pasado).

Volvemos a Parkwood en un taxi - furgoneta de 7 plazas con el profesor, puesto que ya era tarde (10:30) y había mucha probabilidad de lluvia para ir andando al autobús y esperar en la parada.

LETICIA

El "menú" de hoy es: "Sounds and Music. Peer teaching".

Tras una serie de actividades para comenzar el día, el descanso viene seguido de la presentación de actividades creativas que teníamos que preparar cada uno de nosotros. Disponíamos de 5 minutos, aunque, evidentemente, el tiempo se alargó con cada uno de nosotros. Previo a la presentación, debíamos preparar qué feedback queríamos tener de nuestros compañeros.

Por lo que a mí respecta, presento una actividad aprendida en el seminario de arte del martes por la tarde. Quiero ponerla en práctica con mis alumnos y esto me sirve de entrenamiento. Compagino escritura, imaginación, creatividad y música y hago que viajen a lugares lejanos escogiendo una de las dos piezas musicales que pongo. Después, deben escribir una postal donde cuenten qué están viviendo y viendo en su lugar de vacaciones.

Es una jornada muy fructífera donde hemos aprendido de nuestros compañeros y, donde nuestro punto de vista ha cambiado por completo.

"Learning is in progress"

Por la tarde, hacemos cambio de profesor. Magda, con la que compartí el seminario sobre arte, nos presenta una clase de Educación Multisensorial. El punto de vista que ofrece del aprendizaje es verlo desde los 5 sentidos que tenemos. Solemos utilizar solo la vista y el oído pero el resto forman parte de ese aprendizaje y no los tenemos en cuenta.

Se trata de una clase agradable, cercana y abierta, donde quiere que, cuando creamos actividades, miremos más allá de lo simple.



DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY 21 JULIO AL 3 AGOSTO

SILVIA

Jueves

Nuestro profesor Chaz es muy empático y siempre está haciéndonos preguntas sobre la **finalidad de las actividades después de terminarlas**. Sinó vamos bien orientados, sigue haciendo **preguntas con más indicios** hasta que acertamos exactamente lo que él persigue con la actividad.

Los conceptos en los que hemos profundizado hoy son:

“Teach language as being used”

Debemos enseñar inglés como es usado, no de libro. Debe ser vivo, eficaz y que haga que los alumnos lo utilicen y lo ven útil.

“Novelty enhances memory”

La novedad incrementa la memoria cuando aprendemos. Las cosas repetitivas y monótonas no ayudan a que se recuerden. Debemos ser novedosos y sorprender al alumno activando así su memoria y su aprendizaje.

Debemos usar **textos auténticos, no sólo los textos de los libros de texto**. Recordad que algo nuevo y novedoso activa la memoria y el aprendizaje.

Una actividad que me ha parecido muy interesante ha sido el darnos a un grupo de 3 un papel con un **texto doblado en una bola**. Debemos averiguar qué dice el papel y sobre qué trata el texto sin desdoblarlo.

Apuntamos las palabras clave y contestamos a estas preguntas:

1. ¿De qué trata el texto?
2. ¿Cómo lo sabemos?
3. ¿Cuál es el género?

Nos diferencia y explica qué son binomials y strong collocations.

La lengua es algo vivo y cambiante. Siempre debemos estar en contacto con ella y actualizarse.

El significado de las palabras cambian a lo largo de los tiempos:

“Nice” ahora tiene un significado positivo, en cambio en el siglo XII significaba: silly, idiotic.

Aconseja comprar el libro **English Grammar of Spoken Lge** by Cambridge, que ofrece un registro de muchísimas entradas recopiladas de un gran número de personas hablando...

Hemos hecho un sinfín de actividades más, interesantes y aplicables a la clase.

26 JULIO de 2019

Ha estado toda la noche lloviendo, lo que se agradece porque ha refrescado el ambiente. El fin de semana está cerca y eso se nota.



DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY 21 JULIO AL 3 AGOSTO

Tras las clases, paseamos por Canterbury y visitamos el mercado de la ciudad. Se trata de la antigua lonja reconvertida en zona de venta de productos locales (pescado, pan, huevos, verduras) y de importación (divisamos aceite de oliva, chorizo, queso y otros productos de nuestro país). Es un lugar pintoresco que conserva el encanto de aquí.

LETICIA

Steffy nos da la bienvenida del viernes con esta presentación de los que va a ser el día de hoy: "Welcome to the Land of Smart".

*Learning to learn
The scaffolding is the tool to learn something.*

Cada día, debemos presentar uno de nosotros un Warmer (*es una actividad corta que se usa para calentar motores al principio de clase. También se pueden utilizar para cambiar el ritmo de una clase; para romper tensiones; para introducir un nuevo tema o para 'situar' a los alumnos en un nuevo contexto y para apoyar de alguna manera a las actividades principales de la clase*).

1. Son actividades cortas: Son actividades breves, de 2 a 10 minutos. Esta duración corresponde al objetivo número uno del warmer: tiene que ser energizar, dinamizar y activar a tu clase. Cuánto más tiempo dure la actividad, más se disipará este efecto «cafeína» del warmer.

2. Son actividades fáciles: Incluso el estudiante menos aventajado tiene que sentir que es capaz de vencer en el juego.

Debe reducir el estrés en clase y ofrecer seguridad al estudiante para que tome riesgos durante el resto de la clase. El error es siempre secundario en el aprendizaje.

3. Están focalizados en la producción: Son actividades de output en las que se produce un contenido explicado previamente en clase.

4. Siempre tienen un objetivo comunicativo

5. Nunca presentan estructuras ni contenido nuevo

6. No siempre tienen un objetivo lingüístico

7. No son el punto central de la clase

8. Pueden ser actividades de contextualización: Un warmer debe permitir activar el modo idioma nada más entrar en el aula.

9. Son adaptables a diferentes estilos de aprendizaje



DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY 21 JULIO AL 3 AGOSTO

10. Son creativos y divertidos

Tras la presentación del Warmer, la profesora nos ofrece una exhaustiva y gráfica explicación de las inteligencias múltiples de E. Gardner utilizando marionetas que representan cada tipo de inteligencia. Verdaderamente nunca había recibido este tipo de explicación y al ser acompañada de marionetas, ayuda y ejemplifica mucho.

Seguimos trabajando actividades y en todas queda claro que el primer paso para enseñar o realizar algo alguna actividad, debe ser hablando (Speaking); las siguientes destrezas vendrán después. También nos demuestra que los libros de texto no son nuestros enemigos pero debemos ser críticos con las actividades que aparecen en ellos y adaptarlas a nuestra nueva visión de enseñar: la creatividad debe estar presente.

Además de los Warmers, necesarios para cambiar el “chip” de nuestros alumnos y que conectan con la clase de inglés y sepan que a partir de ese momento ya no pueden utilizar más otro idioma que no sea el que se vaya a trabajar, existen los Brainbreakers, actividades fundamentales en clase para “descansar” por un periodo corto de tiempo (2-3 min) y volver al trabajo. Se trata de actividades sencillas como juegos corporales, trabalenguas, hablar en su propio idioma para descansar del extranjero....

Al final del día, repasamos la semana con tres aspectos claves: NEED-WANT-WISH. Cada uno debe rellenar un post-it de cada uno de estos apartados y, la profesora, se los quedará este fin de semana para valorar y repasar cómo han ido estos días y preparar las siguientes clases.

SILVIA

Viernes



DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY 21 JULIO AL 3 AGOSTO

Dibujamos una **taza saliendo vapor** y ahí escribimos **3 cosas que nos gusta hacer por la mañana**.

Escribimos una lista de **palabras que empiezan por “b”**. Del listado, elegimos nuestras 2 favoritas. Luego las **clasificamos por categorías** (las que queramos: número de sílabas, significado...) y lo comentamos por parejas. **El profesor escribe en la pizarra todas las palabras que empiecen por “b”** que le vamos dictando. Después **tenemos que recordarlas escribiéndolas en el mismo sitio que ocupaban en la pizarra** pero en nuestra libreta. Comparamos con la compañera.

Multiple Intelligences by Howard Gardner.

No es ninguna metodología. Nacemos con 9 inteligencias. Pueden también ser desarrolladas por el entorno. Todo el mundo es brillante en 9 diferentes formas.

Types of Intelligence by Mark Vital

Linguistic, Interpersonal, Logical-Mathematical, Musical, Spatial, Bodily-Kinesthetic, Existential, Naturalist.

Pronunciation

Podemos señalar la sílaba tónica de las palabras con :

banana

cuadrado pequeño - cuadrado grande - cuadrado pequeño

círculo pequeño- círculo grande - círculo pequeño



DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY 21 JULIO AL 3 AGOSTO

patadas en el suelo

palmas

gomas tirando más en la sílaba tónica

Inteligencias múltiples Entry Point Framework: Narrative

1. Foundational
2. Aesthetic
3. Logical- Mathematical
4. Experimental

Art: Vehicle of learning

Lanza el profesor un montón de cuadros-postal en el suelo e identificamos:

1. narrative (what are they doing?)
2. foundational (message from the painting). Why?
3. Logical (animal & people´s patterns)
4. aesthetic (use of colours)
5. Experimental (How do you feel when you see it?)

Dibujo de un cuadro

Coges un cuadro y describes a la compañera **lo contrario de lo que ves**. La otra persona lo dibuja, lo escribe o las dos cosas.

Con este ejercicio trabajamos todas las inteligencias.

DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY 21 JULIO AL 3 AGOSTO

Libro aconsejable: “*The unschooled mind*” by Howard Gardner(basic book)

Feelings

Tenemos que **escribir todos los sentimientos** que nos vengan a la mente. **Elegimos 2** de estos sentimientos y **buscamos un cuadro que lo represente**.

Nos dicta unas **palabras** y tenemos que asociarlas a un **sentimiento**: cathedral (peaceful), ice cream (happiness)...

Ahora al contrario de un sentimiento hay que escribir la palabra asociada: being over the moon (be on holidays), anxiety (class)...

Test: Evaluación de la semana.

Escribimos 3 columnas como reflexión del viernes donde ponemos:

	STOP	START	CONTINUE
Me			
Chaz			

Is teaching a solving problem?

Lanza este tema- reflexión para comentar cosas en el grupo de what's app este fin de semana. Después de hacer nuestros comentarios Chaz hace el suyo.



DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY 21 JULIO AL 3 AGOSTO

27 y 28 JULIO de 2019 -Weekend Time!-

Ya ha llegado el fin de semana. La semana ha pasado muy rápida y vamos a ocupar el sábado y domingo haciendo visitas a diferentes ciudades que están cerca de Canterbury: Maidstone, Wyan, Chilham, Leeds Castle, Dover, Sandwich y Broadstairs.

Hemos alquilado un coche para aprovechar más el tiempo de visitas. El coche alquilado debía ser automático, ya que conducir por la derecha ya implica mucho cambio y concentración, a lo que no íbamos a sumarle el inconveniente añadido del cambio de marchas con la mano izquierda. Era complicado cuando llegábamos a una intersección o rotonda y debíamos dirigirnos al carril y salida izquierda en lugar de a la derecha.

El sábado fue un día lluvioso y fue parando de llover una vez adentrada la tarde , aunque seguía nublado, ya bien pasada la tarde. El domingo estuvo nublado pero gracias a Dios no llovió.

29 JULIO de 2019

Hoy ha hecho un tiempo buenísimo, puesto que hacía sol pero no era el calor intenso de la semana pasada. Por este motivo hemos comido en los jardines del campus porque la temperatura no ha superado los 24 grados.

Al terminar la clase hemos visitado el pueblo pesquero de Whistable, muy conocido por su cultivo de ostras y, sentados en la playa tomando “fish and chips”, hemos despedido el día con el atardecer. Ha sido un momento precioso para recordar.

LETICIA

On today's menu...
What is a “warmer” - Fancing challenges-
Work with little or no material.
Building our own stories
Poetry

DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY

21 JULIO AL 3 AGOSTO

Tal y como quedamos la semana anterior, cada día empieza uno de nosotros realizando un warmer. Vamos tomando nota de cada uno de ellos para tener una buena batería de aquí al último día de clase.

Para comenzar la semana, empezamos con una actividad que nos pone de nuevo en situación: creamos un cielo estrellado a partir del dibujo de nuestras manos y donde cada compañero nos dice algo que le gusta de nosotros.

La variedad de ejercicios y actividades se suceden, como siempre, partiendo de la parte oral para luego pasar a la parte escrita. Somos un buen grupo donde los 7 que somos, trabajamos muy a gusto juntos. Puesto que el clima de confianza es palpable, nos da pie a teatralizar y expresar mucho más con nuestro cuerpo que la semana anterior.

Una pequeña parte de teoría también forma parte de la programación de hoy: no nos quedó muy claro la propia definición de Warmer y la diferencia que había entre los diferentes tipos de actividades que estamos realizando y para ello, hemos realizado un ejercicio de concreción de conceptos. Realmente el término “warmer” implica varias actividades, la diferencia es la clave entre cada una de ellas:

- **Icebreaker:** Ayuda en la primera formación de grupos (inicio curso, tras periodos vacacionales...).
- **Bonding activity:** Ayuda a los miembros del grupo a permanecer más unidos y sentirse parte del grupo.
- **Warmer:** Pone en una situación de actividad a los alumnos, preparándolos para la próxima lección / clase.
- **Settler:** Ayuda a los alumnos a estar preparados para una actividad más pausada después de una clase más activa.
- **Lead-in activity:** Esta actividad trata de focalizar la atención de los alumnos en el tema de la siguiente lección (o parte).
- **Activation / elicitación activity:** Ayuda a los estudiantes y al profesor a recabar información y compartir los primeros conocimientos sobre algo.
- **Pre-teaching activity:** Realizando esta actividad, los alumnos adquieren conocimiento / lenguaje / habilidades que ellos necesitarán para entender el tema que sigue (input) o les dará / ofrecerá las habilidades para conseguir la tarea que se pretende.
- **Recap activity:** Realizando esta actividad, los alumnos revisan conocimientos aprendidos en temas / lecciones anteriores o en la primera parte de la clase.



DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY

21 JULIO AL 3 AGOSTO

- **Relaxation break:** Esta actividad proporciona a los alumnos un pequeño tiempo de descanso (off) para volverse a llenar de energía antes de empezar una nueva tarea.

SILVIA

Lunes

Chaz nos ha agradecido nuestras reflexiones en el grupo de what's app sobre "Is teaching a solving problem?" y nos pide permiso de poder usarlas en sesiones posteriores con otros cursos de formación y alumnado.

Dibujo mano izquierda

Tenemos que dibujar con la mano con la que solemos escribir un triángulo, cuadrado, nombre, apellidos...

Lectura texto

Lee un texto varias veces y tenemos que **ir escribiendo lo que oímos o recordamos**. No es un dictado. Después tenemos que **traducirlo al castellano** y **comprobar** que nuestra compañera de la misma nacionalidad lo tiene igual. Con ayuda de las 2 volvemos a escribir en inglés el texto completo.

Running Dictation

Hemos salido al jardín a realizar la actividad.

El profesor tiene un texto que lee siempre desde el principio. Hay 2 grupos distribuidos de 3 en 3 : una escucha, le emite el mensaje a una segunda corriendo, ésta segunda se lo transmite a una tercera corriendo y ésta tercera lo traduce a su idioma materno. Estamos la 2ª y 3ª distribuidas por árboles. Se pueden cambiar los roles.

Es una actividad de listening, writing, translation, memory, trabajo en equipo, cooperativo y competitivo. Esta actividad conlleva compartir, conexiones humanas, colaboración y movimiento.

El profesor comenta que el **trabajo competitivo es bueno y malo a la vez**. No hay que abusar pero tampoco debe prohibirse.

Reflexiona sobre la necesidad del **uso de la memoria en el aprendizaje** de un idioma. Comenta que estudiar un poema solamente tiene sentido si se usa para recitar o como drama.

Si algún alumno se niega a hacer cualquier actividad debemos **ser asertivos** y convencer. Si somos demasiado blandos nuestra asertividad y autoridad desaparecen.



DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY 21 JULIO AL 3 AGOSTO

Decirle a un alumno que debe hacer algo porque es bueno para él es equivocarse y perder toda la convicción.

Libros: Dictation Book by Mario Rinvoluceri, Paul Davis & Alan Maley

Regrets

Tenemos que escribir **3 decisiones que hemos tomado en el pasado y de las que nos arrepentimos.** (minor decisions). Nos proporciona un listado de expresiones para expresar “regrets” y “decisions”

The more choices we have the better it is

Igual que nos ha pasado a nuestros alumnos nos ha ocurrido a nosotros. Hay un listado de expresiones en la pizarra pero los alumnos tienen su propio lenguaje interno y no suelen utilizarlas.

Hemos visto un video de Daniel Kahneman sobre:

Thinking fast vs thinking slow (System 1 vs System 2)

Hablamos de planfulness/ resourcefulness ___arrow___ spontaneity
lesson plan (fixed) vs spontaneity (flexible)

Comenta que hay profesores que necesitan que cada sesión esté planeada minuto a minuto, en cambio otros, dentro de un planning, son más espontáneos. Cada uno debe utilizar lo que le funciona aunque:

We need elastic thinking

Nos aconseja nunca dejar de contestar ninguna pregunta de nuestros alumnos por querer avanzar la clase, ni tampoco posponerlo. Les estamos cortando las alas.

Give choices

Con diferentes opciones (nos ha dictado una actividad con 5 preguntas de las que sólo tenemos que contestar las 3 que prefiramos) **y pensando actividades basadas en experiencias, conseguiremos alumnos más comprometidos.**

Prisoners of our knowledge illusions

Si miramos todo desde la distancia (from a plane) todo funciona, pero cuando nos acercamos esto es la jungla (mess jungle.)

Podemos engañar a nuestra mente. Nos pone el ejemplo que vende mucho más en un producto alimenticio poner 90% fat free que 10% fat.

Music unlocks some people’s imagination.

Después realizamos varias actividades por medio de la música. La música posibilita shift papers (cambiar de role), de la música viene el lenguaje, la música no deja a nadie indiferente. **What you don’t want in class is indifference.**

When students edit they rehearse.



DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY 21 JULIO AL 3 AGOSTO

When we edit (redactamos) o escribimos lo que otros han dicho **we rehearse** (practicamos)

Chaz nos propone que diseñemos una actividad por parejas que dure 15 minutos basada en el lenguaje. No debemos juntarnos compañeras de la misma nacionalidad.

30 JULIO de 2019

Martes. Hoy nuestra jornada ha sido mucho más larga. Como la semana anterior, desde Pilgrims ofrecen WorkShops (pequeñas clases muy prácticas) o charlas a las que te puedes apuntar de forma gratuita. Nosotras, hemos decidido aprender y aprovechar nuestra estancia lo máximo y nos hemos apuntado a dos: una a las 16h de la tarde y otra a las 20h (relativamente tarde si tenemos en cuenta que los lugareños suelen cenar entre las 18 y las 19h; como nuestros vecinos son españoles y portugueses, somos los únicos que vamos “sin cenar”).

El primero de ellos **“Teacher survival Kit: mindfulness, creativity, humour and other strategies to keep us sane”** lo imparte Magda Zamorska (con la que ya asistimos a un seminario la semana anterior). Es una profe muy dinámica y expresiva con lo que hace la clase muy amena y entretenida. En este “workshop”, hemos identificado los síntomas de la saturación del profesor, del llamado “burnout”, manteniendo nuestra creatividad, energía y entusiasmo, y hemos aprendido cómo “relajarnos” compartiendo experiencias con los propios compañeros. Mantener el humor y la buena salud física son claves para mantenernos activos en esta profesión tan desafiante. Como dijo Víktor E. Frankl: *When we are no longer able to change a situation, we are challenged to change ourselves*”.

El segundo de ellos, **“Fill up your shopping basket!”** by Mario Rinvolucrí.

Mario ha trabajado en Pilgrims desde 1974 hasta 2012 como profesor de idiomas, fundador de Humanising Language Teaching (HTL), coautor de más de 15 libros sobre EFL (English as a foreign language) y escritor de más de 30 libros más sobre English Language Teaching.

Nuestro profesor Chaz nos comentó que es un apasionado formador, ya mayor pero aún con mucha energía. Es el típico profesor que morirá en el aula.

El workshop consiste en proporcionarnos muchas ideas prácticas para nuestras clases, útiles para todos los niveles y fácilmente adaptables tanto para clases como para proyectos.

Nos ha escrito una carta, comenta que es importante escribirles a los alumnos cartas (idea ya comentada por mi profesor), es información individualizada.



DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY 21 JULIO AL 3 AGOSTO

Beautiful restrictions provoke creativity

Actividad 1:

Debemos describir el sitio donde vivimos sin utilizar verbos. Es un ejercicio basado en la restricción y del que deducimos y nos sorprendemos gratamente de lo eficazmente que se puede describir algo sin el uso de verbos; los adjetivos cobran más fuerza y los elementos descriptivos más peso.

Actividad 2:

Escribimos un texto sobre “When I was 20 years old”, donde no podemos utilizar la vocal “e”. Ahora la restricción es más fuerte y la estrategia es buscar sinónimos de las palabras que queremos utilizar que no tengan “e”.

Actividad 3:

Nos hace una demostración. Una alumna le pregunta más de 10 veces en un tono que no debe ser nada interrogatorio y cambiando la entonación : “Where do you live?”. Las respuestas son múltiples y muy interesantes. Después lo practicamos por parejas. Después cambiamos a : “Who are you?” El uso de relativos en estas preguntas es muy útil.

Actividad 4:

Ahora hacemos lo mismo con la pregunta: “What do you believe?”

Este tipo de preguntas hace crear un lenguaje espontáneo y vale para todo tipo de niveles.

Después podemos contarle lo que ha dicho nuestro compañero a una tercera persona y así utilizar la 3ª persona.

LETICIA

So, today...

- Warmer
- Grammar auction: snakes and ladders”
- Grammar “fun”: 7 words dialog.
- Using visuals to teach grammar.

El “menú del día” viene acompañado de una frase motivadora: Life is always an opportunity called... TODAY”, así que, con todo esto, lo damos por comenzado.

DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY

21 JULIO AL 3 AGOSTO

Como es habitual, un compañero realiza el Warmer para introducirnos en la clase. Seguidamente, empezamos a realizar ejercicios siguiendo el planning establecido y que nos llevan a trabajar de una forma más creativa la gramática.

Por la tarde, hacemos cambio de profesor y nos imparte la sesión de después de la comida, Phil, profesor del curso "Teaching with difficult learners". Es un profe paciente, tranquilo, que explica antes de realizar la actividad (todo lo contrario que Steffy). Nos pone en una situación real y, a partir de ahí, trabajamos de manera manipulativa (la 1ª parte) y de manera más creativa e imaginativa la segunda. Ambas actividades se realizan en grupo aprendiendo que nuestras decisiones nunca deben ir solas, dependemos del resto.

SILVIA

Martes

Nuestro profesor nunca consulta ningún papel ni lesson plan para dar la clase. Explica y dicta actividades sin ojear nada. También recuerda todos los libros con el nombre de sus autores sin consultar nada. Mente privilegiada.

Tiene una apariencia seria porque él mismo dice que no es de sonreír, pero tiene mucho sentido del humor, bromea mucho con nosotras y se ríe muy a menudo a carcajadas.

Ejercicio 1

Hacemos un ejercicio de palmadas con ritmos para empezar la clase: ritmo 2 palmadas/ 1 palmada alternando y después cambiamos. Después de 3 palmadas/ 1 palmada, 4 palmadas /1 palmada...

Ejercicio 2

Dicta unas expresiones y palabras que tenemos que copiar y clasificar en 3 columnas.

Full-fledge official (x completo oficial)	Not full-fledge not official standard	Not sure/ doesn't know
--	---------------------------------------	------------------------

Playing with language is important.

Ejercicio 3

Creamos un listado de las cosas que a los adolescentes les gusta /no gusta aprender:

- Jugar
- Pairwork, group activities (buen lugar para esconderse)
- No les gusta copiar de la pizarra
- Oral presentations (excepto las personas tímidas)



DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY 21 JULIO AL 3 AGOSTO

- Cosas personales

Cuando los alumnos están cansados, apáticos, expresan su enfado, protestan y se rebelan, no hay que proporcionarles más inputs, sino trabajo rutinario.

Teacher , don't lose credibility

No debemos perder credibilidad en lo que hacemos y decimos.

Es importante que los alumnos se sientan integrantes del grupo, sino cualquier distintivo _como un acento diferente _ puede frustrarles el poder intervenir o ser uno más.

Teaching is a long distance race.

No matter how imperfect students are. They have to express themselves.

Cuando los alumnos hagan fallos no debemos abalanzarnos sobre ellos.

Teachers: don't focus on the grades, focus on the process.

Key of learning:

Conocerse a uno mismo. Si no nos conocemos a nosotros mismos no podemos llegar a conocer a los demás. Selfknowledge.

Tener habilidades comunicativas. Communicative skills.

Conocer a los alumnos bien: personalidad, debilidades, fortalezas...

It is a generational way: cultural effortless and serve up teenagers on a silver platter. Lo fácil.

Create a learning community.

Los profesores debemos contarnos lo que funciona con los alumnos, alumnos con necesidades y con las distintas clases. Debemos crear una comunidad de aprendizaje. Tenemos que aportar nuestros conocimientos y empezar a compartir, intentar que el círculo se abra y hacerlo en un sitio común como puede ser la sala de profesores... Si contamos con dos compañeros y cada vez se van añadiendo más profesores mejor. Necesitamos a nuestros compañeros de nuestra parte. Nunca podemos mostrarnos como superiores o con dominio de la situación, somos 1 más y todos aprendemos de todos.

Nos dice que estas clases de formación de Pilgrims serían ideales que fueran enfocadas a equipos directivos más que a profesores, porque las cosas irían cambiando más desde el organismo que dirige y todo iría más rápido.

Pictures Phaidon (Box of pictures)

DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY

21 JULIO AL 3 AGOSTO

Actividad 1

Nos da una fotocopia donde tenemos que enlazar **descripción de un cuadro** con el **título del cuadro**. Después tenemos que buscar la imagen con las postales que están en el suelo. Trabajo por parejas. Después en grupo comprobamos aciertos y coincidencias.

Actividad 2

Elegimos del montón de **cuadros del suelo 2 muy diferentes y escribimos las diferencias**

Actividad 3

Eliges un cuadro y hacemos una lista:

1. Rasgos centrales del cuadro
2. Características no esenciales (not essential)
3. Rasgos no importantes (unimportant)

Innocence	Erotic
Warm colours	Black & white
Childhood	Adulthood

Después de comparar los cuadros. Milking:

1. Creamos una historia con las imágenes de los cuadros.
2. Comparamos los estilos
3. Podemos contar lo que pasa antes de la imagen del cuadro.

Pixar Framework

En Pixar, empresa filmográfica, que ha tenido muchos éxitos en los últimos veinte años, usan un paradigma para lanzar conceptos en una historia nueva. Es una herramienta muy útil para crear historias y animar a los alumnos con los detalles.

Once upon a time _____ Every day _____. One day _____. Because of that, _____ Because of that _____ . Until finally _____

Aconseja el libro ***Breaking Rules* by John Fanselow.**

Es un **libro para no quedarse en la rutina.**



DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY 21 JULIO AL 3 AGOSTO

- a) Haz algo que has estado haciendo pero de otra manera (**differently**)
- b) Haz lo contrario a lo que has estado haciendo (**opposite**)
- c) Deja de hacer lo que estabas haciendo (**stop**)

No solutions on education. There are strategies.

Los profesores no debemos ser correctores humanos, debemos **resaltar buenos ejemplos** de los alumnos, no solamente los fallos.

Algo que les puede **sorprender** es que los alumnos pregunten a sus compañeros desde el asiento del profesor.

Surprise (not shock) + Novelty = Creativity

No toda la rutina es mala. Tenemos que combinar lo que hacíamos antes con lo que hacemos ahora gradualmente. No es bueno crear un shock en los alumnos.

Las instrucciones que damos a los alumnos han de ser claras. Es muy útil ayudarnos del apoyo visual de la pizarra.

No debemos enseñar la gramática separada del vocabulario. Nos quedamos cojos.

It's difficult to teach without an unsupported environment. Debemos **crear el ambiente idóneo para trabajar en el aula.** A pesar de esto algunos alumnos no se van a coger, pero nosotros debemos crear el ambiente propicio. Es nuestra obligación. Los padres también pueden ser educados.

I

MUSIC

Escuchamos "In Praise of dreams" by J. Garbarek (saxophoner)

Debemos escuchar e **identificar los instrumentos.**

Preguntas:

1. Who am I?
2. Do I know the sax /piano?
3. What is going on in this music?

Nos inventamos una historia basada en la música que escuchamos.

Escuchamos "My song" by John Jarrett

1. Añadir un título
2. Mostrar la situación

Milking:

Especular sobre la música y su músico.

31 JULIO de 2019

Estamos terminando nuestros días aquí y ya empieza a aflorar el cansancio debido a la intensidad que llevamos. El ritmo de las clases y nuestro aprendizaje es frenético. Cada



DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY 21 JULIO AL 3 AGOSTO

día estamos más encantadas con nuestras clases pero, sobre todo, valoramos y apreciamos los momentos que compartimos con los otros profes del resto de Europa. Hablar con ellos es un enriquecimiento inmediato y los contactos Erasmus no se hacen de esperar. Todos tenemos un objetivo común, que es crecer como profesores y compartir aprendizajes y esa frente común es más fuerte que ninguno otro.

El tiempo sigue variable, con muchas nubes y viento aunque, cuando el sol asoma, sube algunos grados la temperatura.

Cada día somos más conscientes del “regalazo” del que estamos disfrutando: por las clases, los profesores, los compañeros y porque en esta ciudad todo el mundo es increíblemente amable; hace falta que se crucen contigo en el supermercado, autobús o comercio que no duden en saludarte y preguntarte “How was your day?”. Adoramos a esta gente...

LETICIA

Today...

- Creating Creativity.
- Through Art/poetry
- Pronunciation: Haikus, chants, Tongue twisters, voice.
- Tactile activities.

Empezamos con el consiguiente menú y tomando la palabra de Steve Jobs :

“If you’re going to make connections which are innovative, you have to not have the same bag of experience as everyone else does”.

Tras el Warmer, se suceden actividades creativas de escritura y pronunciación utilizando recursos variados que en ningún momento deben ser extraclaros.

Aprendo lo que es un Haiku (es un tipo de poesía japonesa que consiste en un poema breve de diecisiete sílabas, escrito en tres versos de cinco, siete y cinco sílabas respectivamente; normalmente trata sobre naturaleza) y me divierto mucho con los trabalenguas. Las actividades son dinámicas y todo nuestro grupo participa activamente.

Nos recomienda encarecidamente que nos inscribamos al grupo “C”: Creativity for change in Language Education, ya que es un grupo independiente e informal formado



DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY 21 JULIO AL 3 AGOSTO

por profesores EFL. Su objetivo es colaborar y compartir información, promover la reflexión, la investigación y animar a otros profesores a enseñar de forma creativa.

Algunos ejercicios los acompaña de bibliografía como: *Brain Gym*, del Dr. P. Denninson (ejercicios para poner en calma a los alumnos tras actividades muy energéticas); *Jazz Chants*, Carolyn Graham (actividades con *Chants*); o *Language and literature in Creativity*, de Roland Carter.

SILVIA

Miércoles

Actividad 1

Empezamos el miércoles con una conversación entre parejas. Debemos contarle un **problema que tenemos y un éxito** o algo de lo que estemos contentas. No tiene que ser nada trascendental.

Esta actividad es esencial para aprender a **escucharnos los unos a los otros**.

La persona que habla debe sentirse escuchada y sentir apoyo. Con el rephrase nos sentimos escuchados. El apoyo visual también ayuda. El consejo no demandado es molesto. El sí pero... o hacer de abogado del diablo no siempre es aceptado. No somos loros, necesitamos un feedback.

Actividad 2:

Sound poem

Dicta unos verbos que tienen que ver con los sonidos. Por parejas debemos deducir a qué sonido exacto representan y poner un ejemplo: ticking (clock), drumming (fingers) ... Es muy difícil de conocer estos verbos onomatopéyicos, incluso en castellano.

Después lee el poema y comprobamos los sonidos. Apuntamos los sonidos que va leyendo. Después añadimos movimiento y teatro (gestos) a los sonidos onomatopéyicos. **Experimental hook and movement make them remember.**

El usar el drama ayuda a los introvertidos que les cuesta hablar. Hablar alto, abre los pulmones y aporta energía. La energía, el movimiento ayudan a aprender y a retener mejor.

Después **inventamos una historia utilizando algunos de estos verbos onomatopéyicos.**

La repetición es esencial para aprender y recordar. Llevamos ya 5 exposiciones con los verbos onomatopéyicos orientados de diferente forma.

Milking: pintar sonidos sería otra idea. Sería poner color a los sonidos.

Libro:

DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY

21 JULIO AL 3 AGOSTO

Drama by A.Maley (OUP). Es importante interiorizar el lenguaje por medio del lenguaje corporal.

Actividad 3

Nos da una fotocopia en la que tenemos que unir las dos partes de un idiom. Después él nos dice una parte y sin mirar debemos completarla con su mitad. Es importante entender el idiom como 1 single tone unit.

Libro:

Total Physical Response (TPR) by J. Ausher (1966)

Actividad 4

Nos cuenta una historia que combina la lectura con la mímica. Tenemos el apoyo visual en pizarra de algunas palabras clave. La primera vez la cuenta sólo él, 2 veces más el la cuenta y nosotras ya vamos copiando los gestos.

Después por parejas debemos trabajar la historia. Una la cuenta, la otra la acompaña con gestos y a la inversa.

Actividad 5

Nos cuenta una historia muy lentamente repetidas veces y nosotras con los ojos cerrados la interiorizamos. Nosotras tenemos que visualizar lo que pasa y esto nos ayudará a recordar.

Después cada una escribe lo que recuerda. Al visualizarlo es mucho más fácil recordar la historia y el orden correcto.

TO BE AUTONOMOUS

Las personas somos reacias a los cambios, nos gusta estar en nuestra área de comfort. Nos encantan las rutinas, hábitos, seguridades. Pero a la vez queremos unos estudiantes autónomos que no dependan de nosotros.

En un círculo con tres circunferencias dentro nos explica:

Autonomous zone (tercer círculo grande)
Learning zone (segundo círculo mediano)
Comfort zone (círculo interior pequeño)

1 AGOSTO de 2019

DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY 21 JULIO AL 3 AGOSTO

Esto se acaba y el comentario general es “estoy agotado/a”. Entre risas y muchas ganas afrontamos que la vuelta a casa está cerca sin saber lo que mañana nos deparará el último día juntos.

A la hora del café y de la comida, han organizado una exposición/venta de material (libros) recomendados por los profesores. Puesto que el volumen y peso de nuestra maleta es justo, investigamos, ojeamos, anotamos y fotografiamos los que nos interesan para poderlos comprar desde España.

Ya por la tarde, hemos asistido a un workshop muy interesante y original del galés Thom Jones:

Classroom management: Is discipline a dirty word?

Ha sido la charla más divertida, útil y original a la que hemos asistido.

Para él es necesario trabajar con música. La música ayuda al bienestar mental de las personas. Además la utiliza para marcar que una actividad empieza y acaba. Cambia a personas de sitio, un lugar por otro. Dice que de esta manera no se crea conflicto ni se pueden negar porque entonces no le dejas libre la plaza a otra persona que se cambia por ti.

Es importante no crear confrontación con los alumnos porque salimos seguro perdedores. No hay que provocarles porque inmediatamente surgirá el conflicto.

Tiene muy claro que si un alumno no quiere aprender difícilmente le puedes ayudar.

Nos dicta un mensaje en inglés y debemos traducirlo por parejas de la misma nacionalidad a nuestros distintos idiomas. El texto es:

“He was my north, my south, my east and west, my working week and my Sunday rest, my noon, my midlight, my conversation, my song. I thought my love would last forever. I was wrong.

Traducimos el texto al castellano y cada uno a su lengua materna. Es momento de celebrar todos los idiomas que hay en el mundo. Debemos respetar los diferentes idiomas que tenemos.

A una alumno que se está comportando mal debemos decirle alguna virtud: “Tienes una maravillosa caligrafía.”

Hay que decirles a los alumnos que son listos, tenemos que crearles confianza.

Comenta que siempre le dicen que los alumnos tímidos lo tienen difícil en sus clases. Él considera que mejor pasarlo mal con él que con la vida que le espera en el futuro.

Afirma que el uso de móviles en clase es positivo, ya que es lo que forma parte de sus vidas. Nos dice que nos grabemos en clase hablando inglés contestando a : ¿Por qué soy profesor? Es interesante que se graben, se escuchen, envíen grabaciones a sus familiares, amigos, especialmente a su abuela, quien siempre va a sobrevalorarle.

DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY 21 JULIO AL 3 AGOSTO

LETICIA

Creative Teachers at work: Jiffy dance Folk

El curso va llegando a su fin y las actividades que realizamos van sonando a clausura. Seguimos trabajando con Warmers, esta vez “Brainbreakers” y “group Bounding”. Además, aprendemos distintas maneras de llevar a cabo un dictado y como “darle la vuelta” para que no sea lo de siempre.

En la pizarra lateral nos encontramos con el “Talking wall” donde tenemos que escribir “What I’m taking away” y “What made me laugh”.

La última parte del día la dedicamos a trabajar de manera individual o grupos (en mi caso, en grupo) para realizar una actividad y presentarla a la clase. A partir de un poema, debemos encontrar la manera creativa de trabajarlo en clase alejándonos por completo de la manera tradicional que es simplemente leerlo y buscar la palabras que no entendemos. Debíamos elegir entre 4-5 poemas (nivel literario alto porque era para nosotros) y adaptarlo. El resultado ha sido espectacular ver como cada uno de nosotros, basándonos en nuestra experiencia y lo que sabemos, hemos conseguido dar un giro de 180° al texto.

SILVIA

Hoy han expuesto el proyecto Zdena (eslovaca) y Cristina (española.)
Teníamos que hacer tres columnas con:

Colour	Taste	Example
--------	-------	---------

Ellas nos dictaban colores y nosotras completábamos la tabla.

Después nos han enseñado imágenes con platos de comida y debíamos completar esta tabla:

Colour	Texture	Taste	Temperature
--------	---------	-------	-------------

DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY

21 JULIO AL 3 AGOSTO

Nos han sugerido la situación de ir a una fiesta organizada por nuestro jefe y en la que tenemos que utilizar estas expresiones:

Spill the beans, it's not my cup of tea, to butter up, as cool as a cucumber, hot potato, I can't believe it!, Poor you!, Oh boy!

Luego hemos expuesto Eva (italiana) y yo. Proyecto para alumnos de 12 años.

Hemos entregado un papel y a la vez que sonaba la música debían imaginarse un lugar, dibujarlo y pintarlo. No podían dar la vuelta al papel.

Después se ha comentado qué lugar les había sugerido y al dar la vuelta al papel debían escribir una postal desde el lugar donde la música les había transportado, sonando otra vez la canción. Debían utilizar los adverbios de frecuencia:

-

just
quite
almost
very
too
extremely

+

Hemos tenido una clase con **Phil Dexter** (profesor de "special needs") quien nos ha introducido el trastorno de déficit de atención.

Es importante preguntar a los alumnos:

What state are you in for learning?

Para ello nos ha dibujado una cara triste conectada con una línea a una cara feliz. Nos hemos levantado y señalado en qué punto estábamos. Otra idea es mostrar un árbol y escribir en la parte del árbol que describamos cómo nos sentimos.

Nos ha enseñado un texto que expresaba, en sus propias palabras, lo que un niño con déficit de atención siente estando en clase. Hemos dado soluciones para mejorar su malestar y comportamiento.

Después con piezas de Lego, botones, figuras... hemos diseñado un campamento donde se valoren tanto los contenidos académicos como los sociales.

Con Chaz hemos comentado qué aspectos podrían influenciar a que una entrevista de trabajo no fuera eficaz. Después hemos visto un trozo de una película "Educating Rita" prestando atención al mismo aspecto.

Nuestro profesor siempre nos recuerda que:

"I'm not just an English teacher."



DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY 21 JULIO AL 3 AGOSTO

2 AGOSTO de 2019

Hoy, la mezcla de sentimientos se palpa en el ambiente; todos tenemos ganas de volver a casa pero, por otro lado, queremos seguir aquí. Es raro, pero a todos nos sucede lo mismo. Han sido 15 días muy intensos, trabajando mucho, pero todo lo que hemos aprendido, todo lo que hemos compartido, toda la gente que hemos conocido, todo lo que hemos disfrutado y vivido gana con creces al cansancio propio del paso de los días.

Al ser el último día, es tradición que todos los alumnos de la escuela (la universidad de Kent es muy grande pero desde Pilgrims organizan muy bien en alojarnos en casas colindantes: eso crea todavía lazos de unión más fuertes) celebran "Picnic's dinner". Así pues, sobre las 18,30h, salimos al césped que tenemos en la zona común (todas las cocinas dan a esa zona) y, como marca la tradición, sacamos los taburetes para hacer de mesitas, las toallas y sillas para sentarnos y vaciamos (literal) todo lo que tenemos en las neveras. Es un momento distendido, divertido y la mejor despedida para estas dos semanas.

LETICIA

Último día de clase dedicado a "Creative Goodbye": Group disbounding - wrapping up feedback-

La frase de hoy "Closing is about acknowledging the PAST, and setting a course for the FUTURE, while celebrating the MOMENT" (Kemp / Taylor).

Resumimos y recordamos todo lo que hemos aprendido estas dos semanas enfatizando que esto es algo que debemos hacer al final de cada clase o tema; no preguntando a los alumnos directamente si les ha gustado o no (van a decir evidentemente que sí) si no usando estrategias que nos indiquen si han obtenido algún aprendizaje como señales de colores o realizando la pregunta "¿Qué hubiera pasado si no lo hubieras hecho?".

Trabajamos la despedida con actividades de "Group disbounding" y la mañana terminan con la entrega del certificado y una creativa y bonita fotografía de nuestro grupo.

DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY

21 JULIO AL 3 AGOSTO

La tarde es más corta de lo habitual porque la última media hora la organización ofrece una despedida más formal. Nos muestran un vídeo con recopilación de fotos y nos instan a verles de nuevo (muy probablemente fuera de Reino Unido, el Brexit les va a hacer mucho daño y buscan alternativas en otros sitios de Europa)).

SILVIA

Hoy han expuesto el trabajo María (de Portugal) y Maria Angela (de Italia.) El trabajo consistía en oír y apuntar lo que podría estar pasando en un video sin mostrar la imagen. Posteriormente nos han mostrado el video y lo han parado. Teníamos que terminar la historia. Después añadir una serie de expresiones: at the beginning, as usual, then, suddenly / unexpectedly... Hemos comentado y comparado nuestras historias y nos han preguntado en qué situaciones el uso o la falta de palabras afecta en la conversación.

Milking activities:

Escribir una frase en la pizarra a la que los alumnos añaden varios comentarios distintos (positivos, negativos...)

El profesor ha puesto en el suelo un montón de postales con cuadros artísticos. Hemos elegido una y dictado a nuestra compañera un mensaje despedida / agradecimiento dirigido a otra compañera. Junto con la postal elegida ha sido entregada por el profesor, que hacía de cartero, y la daba al correcto destinatario.

Aconseja una vez al mes hacernos un “journal-autoreflexión” de lo que está pasando en clase valorando tanto los aspectos positivos como los negativos:

1. ¿Qué ha ocurrido?
2. ¿Qué hizo el grupo? (su contribución) ¿Qué hice yo? (mi contribución al grupo)
3. ¿Cómo puedo hacerlo mejor la próxima vez?

Ha escrito la palabra Fear y su significado

“False evidence appearing real.”

F E A R
a e p e
l v p a
s i e l
e d a



DIARIO DE APRENDIZAJE CANTERBURY 21 JULIO AL 3 AGOSTO

e r
n i
c n
e g

Ha comentado que ante los miedos es bueno escribirlos y engañar al cerebro mostrándolos por escrito para así vencerlos. Cuando tememos algo el razonamiento desaparece. Es un buen método.

Students generating a test

Cuando ha pasado un mes y medio les pedimos a los alumnos que escriban una serie de preguntas de los contenidos dados. Deben enviarlas al profesor por mail para que compruebe si son interesantes y variadas. Sirve para que ellos repasen los contenidos y practiquen el formular preguntas (Wh Question formation.)

Nosotras lo hemos hecho con los contenidos del curso y nos los hemos preguntado por parejas.

Websites interesantes

hltmag.co.uk (Pilgrims magazine)

The c. group (The creativity group). Creado por el profesor y un compañero para “test more than exams”

Evaluación

Hemos creado Peaks & Valleys con subidas y bajadas para comentar lo mejor y peor del curso. Nos ha preguntado cómo podría mejorar él el curso.